

# Rencontres de **cornemuses**

27/28 Septembre **2025**

Romagnieu (38)

**Les Ateliers du Priolaz**

Chabrettes  
Cabrettes  
Musettes

Ateliers  
Concerts  
Causeries  
Bœufs

Bresse  
Limousin  
Auvergne  
Centre-France



Éric Montbel, Solène Riot, Raphaël Jeannin,  
Patrick Blanc, Marie Baudart-Manchon **#2**

## Samedi 27 septembre

9h00	Accueil
9h30/10h30	Causerie avec <b>Patrick Blanc</b> « La musette baroque, une très vieille histoire » Sources et iconographie
11h/12h30	Ateliers de pratique instrumentale
12h30/14h	Déjeuner sorti du sac
14h/16h	Ateliers de pratique instrumentale
16h/17h	Bœufs café, thé
17h/17h35	Concert à la découverte des cornemuses Bressanes et Centre-France avec <b>Raphaël Jeannin</b> et <b>Solène Riot</b>
18h/18h35	Concert à la découverte des répertoires pour la Musette, de la Renaissance au Baroque avec <b>Marie Baudart</b> et <b>Patrick Blanc</b>
19h/19h35	Concert à la découverte de la chabrette limousine et des grandes cornemuses à miroirs avec <b>Éric Montbel</b> et <b>Pascal Gallon</b> (luth)
21h 30	<i>Bouscabal</i> , <b>S. Riot</b> (cabrette) et <b>Samuel Jaegger</b> (accordéon)
	Bœufs ad lib !



## Dimanche 28 septembre

9h45/10h15	Causerie avec <b>Raphaël Jeannin</b> « La cornemuse Bressane, redécouverte et lutherie »
10h30/11h30	Causerie avec <b>Éric Montbel</b> «Grandes Cornemuses à Miroirs et chabrettes du Limousin : héritage ou parodie ? »
11h30/12h15	Causerie avec <b>Solène Riot</b> « Antoine Bouscatel, <i>roi des cabretaires</i> , son répertoire et son style.
12h30/14h	Déjeuner sorti du sac
14h/16h	Ateliers de pratique instrumentale

## Les ateliers de pratique instrumentale :

♪ Atelier chabrette et 16 pouces, nouveaux répertoires anciens réinterprétés avec **Éric Montbel**. Nous aborderons des airs tirés du nouveau CD *Chabretas 2*, et nous verrons nos choix d'harmonisation chabrette/luth avec Pascal Gallon. Les partitions seront envoyées au préalable pour aborder au mieux les approches d'interprétation et de style. Niveau moyen et avancé, cornemuses en sol-do de préférence, ouvert aux autres tonalités.

♪ Atelier cornemuses du Centre avec **Raphaël Jeannin** : les techniques de jeu, répertoire du Centre-France.

♪ Atelier cabrette, répertoire d'Auvergne et de Paris 1900/1930 avec **Solène Riot**. Nous étudierons une bourrée, une valse et une polka du répertoire d'Antonin Bouscatel. Le travail mettra l'accent sur l'ornementation et le style du *roi des cabretaires* ainsi que sur la technique du jeu de la cabrette. Niveau moyen et avancé. Transmission orale et écrite.

♪ Atelier musette baroque avec **Marie Baudart-Manchon** et **Patrick Blanc** : ouvert aux instrumentistes de niveau moyen ou avancé. Parallèlement atelier d'initiation, pour joueurs de cornemuse ou tout autre instrumentiste, avec prêt d'instrument possible. Le travail portera sur les répertoires, l'articulation et l'ornementation en doigté fermé, en s'appuyant sur les principaux traités de l'époque : Borjon (XVIIe), Hotteterre (XVIIIe).

### Les causeries :

- « **Grandes Cornemuses à Miroirs et chabrettes du Limousin : héritage ou parodie ?** » par **Éric Montbel**.

- « **La cornemuse Bressane, une démarche de récréation** » par **Raphaël Jeannin**.

- « **La musette baroque, sources et iconographie** » par **Patrick Blanc**.

- « **Antoine Bouscatel, regard sur le répertoire et le style du roi des cabretaires** » par **Solène Riot**.



### Les concerts du samedi :

Quatre concerts découvertes sont proposés, dont trois sous la forme d'un parcours musical dans trois lieux différents proches les uns des autres. Chabrettes, musettes baroques, cabrette, cornemuses Bressanes et du Centre seront jouées par les intervenants. Une pause entre chaque concert permettra d'échanger avec les artistes et favorisera l'écoute.

Nous vous donnons rendez-vous le samedi 27 septembre à 9h pour l'accueil de ces Rencontres. Le solde du stage sera à régler à votre arrivée.

**Lieu :** 11 impasse du Priolaz, 38480 Romagnieu

**Tarif forfait week-end :** 90 €, étudiants 78€

Causeries et concerts pour le public extérieur : 5€ à l'unité

**Propositions d'hébergements :**

Gîtes « O petit séchoir » 06 20 00 27 23 à Romagnieu

Camping « Le coin tranquille », Les Abrets , 04 76 32 13 48

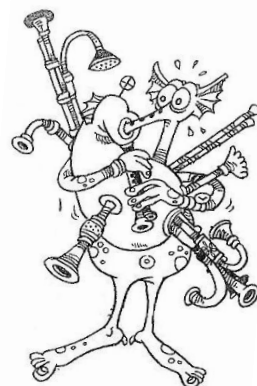
**Renseignements :** [lesateliersdupriolaz@yahoo.com](mailto:lesateliersdupriolaz@yahoo.com),

ou par sms au 06 86 77 60 49

<https://www.miombremisoleil.com/les-ateliers-du-priolaz>

**Repas :** déjeuners sortis du sac, **dîner du samedi soir sur réservation 20€**

'Les Ateliers du Priolaz' est un lieu privé. Il n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite. L'association « La Bellezza » n'est pas agréée pour la prise en charge de formations professionnelles.



---

## - Bulletin d'inscription à renvoyer par courrier -

Nom : ..... Prénom : .....

Courriel : .....

Tel : .....

Pratique instrumentale souhaitée :

Chabrette ou cornemuse 16p, répertoire du Limousin

Cornemuses du Centre, répertoire du Centre-France

Cabrette, répertoire d'Auvergne et de Paris 1900/1930

Musette baroque  Débutant,

Dans ma pratique je suis :  Moyen  Avancé

**Repas du samedi soir**, au prix de 20 € (hors forfait) :  Oui  non

Je soussigné, Mme/Mr..... déclare avoir pris connaissance de l'ensemble des informations détaillées dans la brochure et verse la somme de 40€ d'acompte par chèque à l'ordre de l'association La Bellezza pour mon inscription au week-end.

Fait à ..... le .....

Votre inscription sera validée après réception du chèque d'acompte à l'adresse : Association La Bellezza, 11 impasse de Priolaz, 38480 Romagnieu.

L'association se réserve le droit d'annuler les rencontres par manque de participants. Dans ce cas, le chèque de réservation ne serait pas encaissé.



## Les intervenants :

**Éric Montbel** : joueur de cornemuse depuis 1975 (Musettes, cabrette, chabrette, Béchonnet), chercheur et compositeur. Il a participé aux revivals Folk et Trad avec les groupes Lo Jai et Le Grand Rouge avec lequel il a fondé l'association des Musiciens Routiniers. Il a publié plusieurs disques, notamment « Chabretas, les cornemuses à miroirs du Limousin » salué par la critique. Ses recherches ont porté sur les cornemuses à miroirs du Limousin et les musiques du Massif Central, notamment les joueurs de cabrette auvergnats et parisiens et les facteurs de chabrettes limousines. Diplômé de l'EHESS-Paris, Docteur en ethnomusicologie et musicologie, Il a enseigné l'anthropologie musicale à l'Université de Aix-Marseille jusqu'en 2021.

[www.ericmontbel.com](http://www.ericmontbel.com) / <https://www.facebook.com/eric.montbel>

**Raphaël Jeannin** : Découvre les musettes du centre de la France à Lyon en 1998. Immédiatement passionné, il apprend les répertoires berrichon, bourbonnais et auvergnat liés à cet instrument. En parallèle, il se forme à la fabrication des cornemuses, se professionnalise en 2005 et produit aujourd'hui un large éventail de cornemuses du Centre, de 10 à 26 pouces, en passant récemment par un travail sur la musette Bressane.

<https://modal-media.com/raphael-jeannin-la-cornemuse-au-coeur/>  
<https://jeannin-cornemuse.com/>

**Solène Riot** : joueuse de cornet à bouquin, flûtes à bec et traversières anciennes, titulaire du Diplôme d'État de musique ancienne, elle enseigne ses instruments au conservatoire de Chambéry. Artiste musicienne, conférencière au musée des instruments de la Philharmonie de Paris, elle se spécialise dans le jeu des cornemuses du Centre et de la cabrette qu'elle a à cœur de transmettre. Elle effectue un travail de relevé et d'analyse du jeu de la cabrette, notamment de l'œuvre enregistrée d'Antoine Bouscatel. N'hésitez pas à la contacter pour l'atelier cabrette.

[www.brutdeterrecabrette.com](http://www.brutdeterrecabrette.com) / [www.soleneriot.com](http://www.soleneriot.com)

**Patrick Blanc** : Comme interprète, Patrick Blanc se consacre au jeu des flûtes anciennes, flûtes à bec diverses et flûtes traversières. Il s'est également passionné pour les techniques de certains instruments à bourdon, cornemuses et musette de cour qu'il joue dans de nombreux ensembles de musique baroque. Actuellement Professeur au Conservatoire de Musique de Strasbourg, il est invité régulièrement dans diverses institutions pour des conférences ou des classes de maître.

<https://www.passo-finto.fr/>  
<https://youtu.be/cVYnfjkAsk0?si=l6bzgl3QqEis7izU>

**Marie Baudart-Manchon** : Professeure de musique pour l'éducation nationale, elle retourne à sa passion et se spécialise dans la pratique de la musette baroque au CRR de Versailles. Elle porte un intérêt particulier au répertoire musical destiné aux amateurs, et collectionne avec passion ces bijoux de musique souvent manuscrits, réservés aux salons et cercles privés du XVIIIe siècle. Elle ressuscite ces pages avec les musiciens de l'association des *Sérénades du Vert Galant* qu'elle préside.

<https://www.facebook.com/LesSerenadesduVertgalant>

*Les Sérénades  
du Vert Galant*

